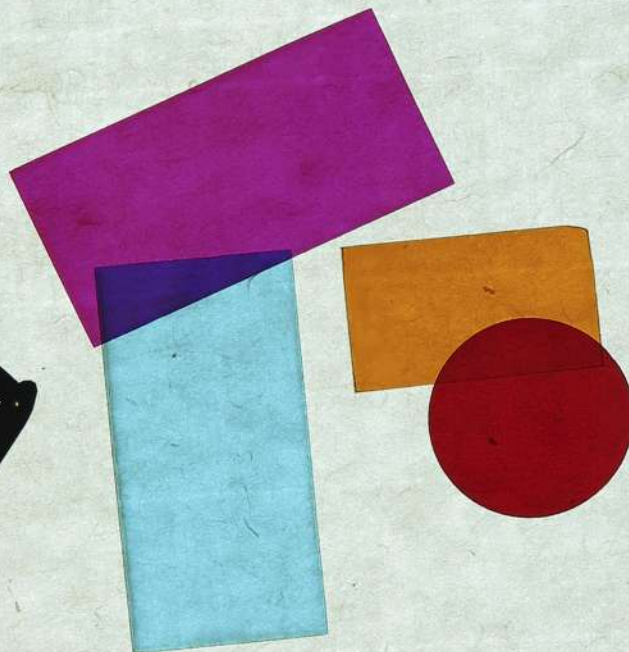


UNIDAD DIDÁCTICA

(Educación Primaria)

CELESTE





A continuación sugerimos algunas actividades que de manera orientativa pueden servir al profesional de la educación para que las integre en alguno de los objetivos previstos en su curso.

Según las edades e intereses del grupo se puede ampliar el trabajo y profundizar más en alguno de los aspectos si se considera conveniente.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

Resulta muy interesante que antes de ir a ver el espectáculo el alumnado tenga unas nociones mínimas sobre lo que es el Teatro de Sombras y la Mitología griega. Para ello os proponemos unas actividades para trabajar en el aula en función del curso.

Para alumnos de 1º a 6º de Primaria

OBJETIVOS:

- Conocer el teatro de sombras y las diferentes propiedades de la sombra.
- Conocer lo que es la mitología griega y revisar de manera básica los mitos griegos que aparecerán en el espectáculo CELESTE.
- Realizar una silueta de un personaje mitológico inventado: Por ejemplo cabeza de gato/cuerpo de humano (Anexo I).
- Realizar en grupo y de forma cooperativa una pequeña representación en la que se presenten a los personajes y que realicen una acción sencilla o una pequeña historia.

MATERIALES NECESARIOS:

- Cartulina de color de tamaño folio
- Tijeras
- Pegamento
- 2 Palos de madera finos
- Celo
- Troquelador o punzón
- Encuadernador
- Pantalla en el aula (tela blanca)
- Retroproyector, lámpara o linterna con luz intensa.

ACTIVIDAD

1. El/la docente comenzará la sesión preguntando al grupo si saben lo que es la Mitología griega. A partir de ahí se abrirá una charla donde se explicará lo que significa y los diferentes mitos que verán en el espectáculo CELESTE. (Ver explicación en Anexo IV)
2. Los/as alumnos/as tendrán que recortar la silueta de un ser mitológico. Para ello, el/la profesor/a repartirá a cada alumno/a las dos partes de las que se va a componer la silueta. Estas dos partes han de estar impresas sobre cartulina de color, para que el/la alumno/a vea bien el trazo y pueda recortarlo más fácilmente.
3. Los alumnos/as recortan las dos partes de la silueta mitológica.
4. Los alumnos/as realizan un agujero con una troqueladora o con un punzón en el cuerpo de la silueta, y otro en la cabeza en la zona del cuello para unir las dos partes por ese punto, siguiendo al profesor/a que hará uno como ejemplo.
5. Para unir las dos partes se coloca un encuadernador en el agujero realizado previamente que será por donde quedará articulada la marioneta.
6. El/la maestra facilita a cada alumno/a dos trozos de celo para que los alumnos/as peguen los palillo, un al cuerpo de la silueta y otro a la cabeza.

Para trabajar en grupo:

Aneo II para el/la docente: información sobre las propiedades de la sombra.

Para esta actividad es necesario que en el aula haya una pantalla. Se puede colocar una tela sujeta entre dos armarios, o en la puerta, o en una barra que vaya colocada a una altura suficiente para que quepa la silueta de un alumno/a.

1. Pasar por grupos por detrás de la pantalla. Proponer a los alumnos/as que pasen detrás de la pantalla y que observen su propia sombra y la de su silueta.
2. Ofrecer a los alumnos/as la oportunidad de experimentar observando qué ocurre si acercan la silueta al foco o si lo acercan más a la pantalla. Pueden hacer la misma observación con su cuerpo. También pueden experimentar qué sucede con la sombra cuando dos alumnos/as se ponen uno/a delante de otro/a, entre la luz y la pantalla.

Trabajo creativo:

1. Los alumnos/as deben pensar en un nombre del personaje o en un sonido característico del animal que forma parte de la silueta. A continuación lo ponen en práctica mostrándose en sombra al resto de alumnos que harán de público. En este caso se les propone que no se vean sus cuerpos y que sólo se vea la silueta del animal mitológico.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

Una vez se haya visto el espectáculo CELESTE, se pueden trabajar en el aula las siguientes actividades en función del curso y agrupadas según los objetivos a trabajar:

- Objetivos relacionados con el teatro de sombras
- Objetivos relacionados con la historia de CELESTE

Para los cursos 1º, 2º y 3º de primaria:

OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL TEATRO DE SOMBRAS

1. Conocer propiedades de las sombras: cambio de tamaño
2. La pantalla de proyección

MATERIALES NECESARIOS:

1. Una pantalla puesta en el aula y con altura suficiente para que quepa la silueta del alumno/a
2. Fuente de luz: retroproyector, lámpara o linterna de luz intensa.
3. Silueta construida en la sesión preparatoria

ACTIVIDADES:

1. El profesor/a preguntará a la clase acerca del espectáculo:
 - ¿Qué sombras habéis visto, qué personajes?
 - ¿Las sombras eran siempre del mismo tamaño? ¿Cómo se puede hacer para que las sombras de las siluetas cambien de tamaño?
 - ¿De qué colores pueden ser las sombras?

El profesor/a explicará al alumnado que las sombras pueden ser negras Y también pueden tener colores, como en el espectáculo. Explicará al grupo también qué elementos son necesarios para que haya una sombra (fuente de luz, pantalla, silueta) y utilizará distintos momentos del espectáculo para ejemplificarlo.

Los alumnos/as por grupos, irán pasando por detrás de la pantalla, y experimentarán qué sucede con la sombra de la marioneta mitológica cuando ésta se acerca a la pantalla y cuando se aleja. Con varias siluetas, interaccionando detrás de la pantalla, harán un juego con las sombras y sus tamaños, para que unas siluetas más grandes hagan desaparecer a las más pequeñas. De esta manera pueden conocer una de las propiedades de la sombra: el cambio de tamaño en relación a la distancia del objeto con respecto a la luz y la pantalla, y la desaparición de una sombra cuando otra más grande se superpone sobre la primera.

2. Proponer a los/las alumnos/as, en grupos de 3 que con su silueta y un punto de luz móvil (linterna), busquen en el aula distintos lugares sobre los que poder proyectar, y qué sucede con las sombras en esas “pantallas” improvisadas (como interfiere la forma de la pantalla, el color, la textura, etc).

OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DE CELESTE: El Minotauro

1. Concienciar al alumnado de que todos/as somos diferentes.
2. Conocer que el respeto es algo muy importante para relacionarnos con los demás.
3. Aprender aspectos positivos en los compañeros y en nosotros mismos, a partir de las diferencias que encontremos con los demás.
4. Eliminar estereotipos y aprender cómo comportarnos de manera respetuosa.

Materiales necesarios:

- Fotografías (Anexo III)
- Lapicero/bolígrafo
- Papel

ACTIVIDADES:

Los estereotipos y las diferencias

- El/la docente comenzará la sesión preguntando al grupo sobre la historia del “Minotauro” que vieron en el espectáculo. ¿Quién era ese personaje? ¿Qué le sucedía? ¿Cómo creen que se sentía?
- Después contará una de las versiones del mito original del Minotauro, y explicará a la clase la adaptación que se ha hecho en Celeste del mito. (Ver explicación del mito de Celeste en **Anexo IV**)
- Una vez que el grupo entienda que el mito pretende hacer una reflexión sobre el respeto a las diferencias, pasaremos a hacer una actividad en grupos de 3-4 participantes. A cada grupo se le repartirá una fotografía del Anexo III. Cada grupo ha de imaginar quién es ese personaje y crear una historia sobre él.
- Finalizada esa tarea cada grupo expondrá su foto y personaje con su historia. El profesor/a irá haciendo comentarios sobre los estereotipos que vayan saliendo de cada personaje, y explicará al grupo como esas ideas preconcebidas son las que muchas veces no nos dejan ver las diferencias en los demás como algo positivo.

Vamos a respetar

- Les explicaremos a los niños y niñas lo siguiente: “El respeto es algo muy importante para relacionarnos con los demás, pero no siempre nos respetamos unos a otros. Cuando nos tratamos unos a otros con respeto mejoramos nuestras relaciones, nos entendemos mejor y nos sentimos mejor”.
- Hacemos grupos de 3-4 participantes y vamos a pensar en el respeto. Cada grupo ha de escribir una lista con lo que se debe hacer para tratar a la gente con respeto, y lo que no se debe hacer”. Les ponemos algún ejemplo: tratar con respeto a los demás es escuchar cuando estén hablando y no hacerlo sería no escuchar y comenzar a hablar nosotros cuando todavía no hayan terminado de hablar. Dejamos tiempo para que hagan su lista.
- Una vez terminada la lista, se hace una puesta en común y se compara con las listas de los compañeros y la nuestra. Algunas de las cosas que deberían aparecer si no aparecen puede introducirla el/la docente en su lista: tratar a los demás como quieres que te traten, ser cortés y educado, escuchar, no insultar, no burlarse de los demás, no molestar, ni abusar, no juzgar, valorar a las personas, pedir permiso, etc.



- La puesta en común es muy importante, dejar que reflexionen, que hablen que nos expliquen y les expliquemos. Podemos enriquecer la dinámica, haciendo roll-playing sobre lo que es tratar con respeto y lo que no es tratar con respeto.
- Para finalizar realizamos una lista común en conjunto con las cosas más relevantes, y la colocamos en un lugar visible, para repasarla y tenerla en cuenta.

Para alumnado de 4º, 5º y 6º de Primaria

OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL TEATRO DE SOMBRAS

1. Conocer propiedades de las sombras: cambio de tamaño, y superposición
2. La pantalla de proyección

MATERIALES NECESARIOS:

1. Una pantalla puesta en el aula y con altura suficiente para que quepa la silueta del alumno/a
2. Fuente de luz: retroproyector, lámpara o linterna con luz intensa.
3. Marioneta mitológica construida en la sesión preparatoria

ACTIVIDADES:

1. El profesor/a preguntará a la clase acerca del espectáculo:
 - ¿Qué sombras habéis visto, qué personajes?
 - ¿Todas las sombras eran de marionetas?
 - ¿Las sombras eran siempre del mismo tamaño?
 - ¿De qué colores pueden ser las sombras?
2. El profesor/a explicará al alumnado que las sombras pueden ser negras y de colores, como en el espectáculo. Explicará al grupo también qué elementos son necesarios para que haya una sombra (fuente de luz, pantalla, silueta) y utilizará distintos momentos del espectáculo para ejemplificarlo.
3. Los alumnos/as por grupos, irán pasando por detrás de la pantalla, y experimentarán qué sucede con la sombra de la marioneta mitológica cuando ésta se acerca a la pantalla y cuando se aleja. Con varias siluetas, interaccionando detrás de la pantalla, harán un juego con las sombras y sus tamaños, para que unas sean más grandes que las otras. De esta manera podrán conocer una de las propiedades de la sombra: el cambio de tamaño en relación a la distancia del objeto con respecto a la luz y la pantalla.
4. Proponer al alumnado que por parejas pasen por detrás de la pantalla, y que pongan en práctica la propiedad de la sombra del cambio de tamaño. Para eso un alumno/a está más cerca de la pantalla y el otro u otra más cerca de la fuente de luz. Experimentarán con su propio cuerpo qué le sucede a la sombra con estos movimientos. Podrán jugar con las sombras y cambiar sus tamaños.
5. Para trabajar la propiedad de la superposición de las sombras, el profesor propondrá al alumnado que pasen por grupos de tres por detrás de la pantalla y experimenten con su propio cuerpo, que pasa con la sombra cuando un alumno/a se pone delante de otro. En esta situación, una sombra tapa a la otra, pero pueden surgir nuevas sombras. Por ejemplo puede haber un solo cuerpo, formado por la superposición de las sombras de los tres cuerpos, y puede tener 6 brazos y 6 piernas. El profesor/a propondrá a los grupos que cuando estén detrás de la pantalla, experimente esta cualidad moviendo las piernas y los brazos solamente. El resto de alumnos/as podrá ver la transformación de sus sombras.
6. Proponer a los/las alumnos/as, en grupos de 3 que con su silueta y un punto de luz móvil (linterna), busquen en el aula distintos lugares sobre los que poder proyectar, y qué

sucede con las sombras en esas “pantallas” improvisadas (como interfiere la forma de la pantalla, el color, la textura, etc).

OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DE CELESTE: **Penélope**

- Conocer el Mito de Penélope y Ulises (Odiseo).
- Favorecer la identificación de los roles sexistas que la mitología tradicional asigna a mujeres y hombres.
- Facilitar que niñas y niños reflexionen sobre otros modelos de mujeres y hombres más acordes con la sociedad actual.
- Favorecer el análisis crítico.

MATERIALES NECESARIOS:

- Encerado
- Anexo IV y Anexo V

ACTIVIDAD:

- El profesor o la profesora comenzará la actividad retomando la importancia que tienen en nuestra cultura y sociedad los Mitos Griegos (Anexo IV).
- Después pasará a leer una versión del mito de Penélope y Odiseo (Anexo V), y entre todos hablarán sobre cómo se ha desarrollado este mito en la obra de Celeste. Hablarán sobre las diferencias que encuentran entre las dos presentaciones del mito. (La versión del mito de la compañía Luz, micro y punto se encuentra en el Anexo V).
- Se analizarán cuáles son los roles femeninos y masculinos que aparecen en este mito. Un análisis realizado desde la perspectiva de género sobre este cuento desvela las siguientes cuestiones en cuanto a los personajes y las relaciones entre ellos:
 - El valor más importante para la mujer en el mito tradicional es el de la belleza y la paciencia. Una mujer que se queda en casa esperando a su amor durante años. La mujer queda relegada al espacio doméstico. En cuanto al modelo de enamoramiento, es un modelo en el que la mujer está pasiva, a la espera de que regrese su amor.
 - El valor más importante para el hombre en el mito tradicional es el de la valentía y la decisión. Es un modelo de hombre aventurero, activo, viajero, valiente. A continuación, al alumnado se le lanzarán cuestiones como las siguientes:
 - ¿Qué diferencias hay entre las dos versiones de los mitos?
 - Si hubiese sido Penélope la que marcha en barco 20 años, qué creéis que hubiese hecho Odiseo?
 - ¿Qué otras cosas podría haber hecho Penélope durante todo ese tiempo? ¿podría haber trabajado en otras profesiones?

Estas preguntas han de servir para que se genere en el aula un debate acerca de el rol de género de la mujer en el hogar, el amor romántico, la mujer que espera en el hogar por su marido, y el rol del hombre valiente que se lanza a las aventuras fuera de casa y regresa sabiendo que su mujer le espera.

Para finalizar la actividad, se han de hacer grupos de 3-4 alumnos/as. Cada grupo ha de escribir una nueva versión del mito, en unas 15-20 líneas, intentando cambiar los roles de

los personajes vistos anteriormente. Después se leerán las nuevas versiones y se hará una análisis grupal de los nuevos roles, destacando que tanto mujeres como hombres pueden hacer cualquier tipo de tarea y/o actividad, y que los roles de género son construcciones sociales, no vienen determinadas por el género (ser hombre o mujer).

ANEXO I:

ELEMENTOS ESENCIALES EN EL TEATRO DE SOMBRAS

En su definición más básica el teatro de sombras es un juego entre la luz y la oscuridad. Los elementos esenciales e imprescindibles son:

- La **fuentes de luz**: el sol, una vela, una lámpara, proyector, etc.
- La **pantalla**: necesaria para recoger la sombra
- La **forma que se interpone**: objetos, el propio cuerpo, siluetas (madera, cartulina, otros materiales)

En este juego es importante también tener en cuenta otros aspectos:

- El **tamaño** de la sombra. Ésta varía en función de donde se pone el objeto: cuanto más cercano a la fuente de luz, más grande y menos definido se ve, cuanto más cerca de la pantalla, más pequeña y mejor definición de la imagen proyectada.
- La **elasticidad**. Al mover la silueta o la fuente de luz, las sombras pueden distorsionarse, alterando sus proporciones.
- El **movimiento** de las siluetas. Las siluetas de una historia pueden entrar y salir de escena por los laterales de la pantalla, pero obtendremos un efecto mágico si llegan desde la luz hacia la pantalla. Una sombra inconcreta se convierte en una forma bien definida, o a la inversa: Si sacamos los personajes de la pantalla hacia la luz se desdibujan.
- El **color**. Se pueden utilizar filtros de colores para obtener diferentes efectos. Pueden colocarse en las siluetas o cerca de los puntos de luz para colorear las escenas.
- El **ritmo**. Los movimientos tranquilos y sin precipitación ayudan a la comprensión de la imagen, puesto que con un ritmo lento los gestos se ven mejor.
- La **superposición** de sombras. Hay que tener en cuenta que una sombra tapa a otra, se pueden sumar o superponer, o se puede descubrir un objeto que queda escondido detrás de otro.

Antes de comenzar describiendo cada uno de los elementos del teatro de sombras hay que tener en cuenta que estos siempre obedecen al proyecto de puesta en escena (temática del espectáculo, género, estética de las imágenes, ritmo narrativo, ritmo del movimiento, música y elementos sonoros...) recogidos en el story-board.

La Pantalla

Es el soporte en el que se van a proyectar las sombras. A través de ella se busca el encuentro mágico, la comunicación con el público por medio de imágenes y las sensaciones que provocan.

La dimensión de la pantalla va en función del número de participantes y del uso o no de sombras corporales.

- Si se utilizan sombras corporales, la pantalla será grande y llegará hasta el suelo (2,5m altura). Lo más cómodo es una sábana blanca tirante para que no aparezcan arrugas con la luz.
- En el caso de teatros con figuras (siluetas), la pantalla ha de estar un poco elevada para comodidad de los manipuladores. Un buen tamaño sería 1x1,20

Foco de Luz

El tipo de luz que elijamos y la combinación entre ellos, determinará el tipo de manipulación, tamaño de la pantalla, las características de la sombra obtenida (nítida, difusa, múltiple, etc) o la impresión transmitida.

La luz que ilumina la pantalla puede ser de diferentes tipos, dependerá de la sombra que nos interese hacer. Si tenemos una luz difusa o un objeto separado de la pantalla puede dar sombras con bordes poco claros, apta para la impresión de niebla, por ejemplo. Por el contrario, una luz concentrada y siluetas pegadas a la pantalla, dan sombras nítidas y con sensación de claridad y limpieza.

Algunos tipos de luz más empleados:

- Focos de teatro con reflector y lámparas halógenas.
- Focos de construcción artesanal, con lámparas halógenas de haz concentrado
- Proyectores de diapositivas, con lámparas halógenas y lentes.
- Retroproyectores con lámparas halógenas de 250w a 24 voltios. (Permiten: proyectar escenografías recortadas apoyándolas sobre la superficie de cristal del proyector).
- Otros: proyector de vídeo, linternas, velas.

Los personajes

Son todos aquellos elementos móviles que arrojan su sombra sobre la pantalla. Existen personajes principales que son los que llevan el peso de la acción, y otros secundarios que sirven de auxiliares. Los personajes pueden ser antropomórficos o no, pueden ser cualquier objeto al que demos vida propia por la magia del movimiento (una silla, una nube, una flor...). No existen limitaciones a la hora de crear personajes, lo animado y lo inanimado pierden su frontera y TODO ES POSIBLE.

La música y los elementos sonoros

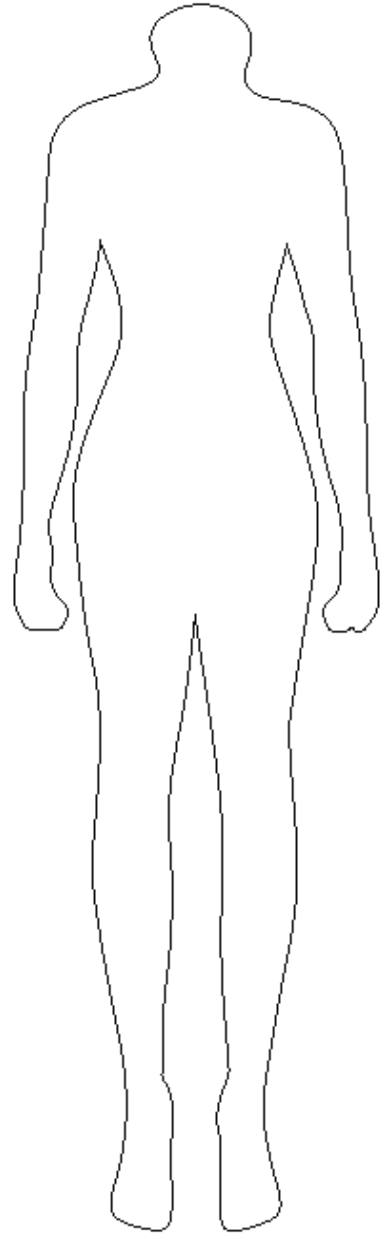
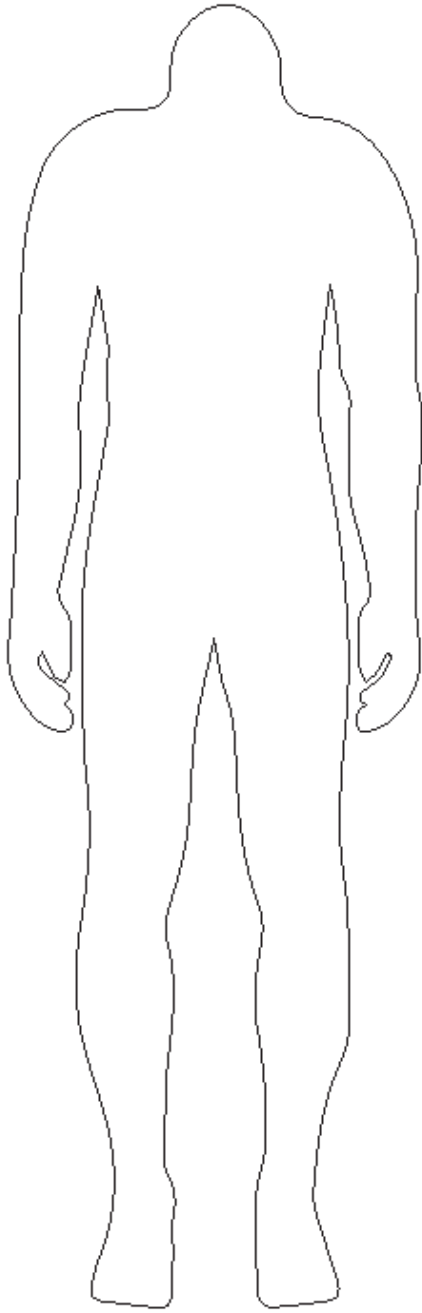
En el teatro de sombras la música adquiere protagonismo dramático, ya que junto con las imágenes, refuerza las sensaciones.

La música en el teatro de sombras se utiliza para:

- Crear la atmósfera general para las escenas
- Definir el carácter de los personajes atribuyéndole una cortina musical que los identifique
- Crear ritmos de movimiento
- Crear contrastes en el movimiento de los personajes

ANEXO II:





ANEXO III:





ANEXO IV:

¿Por qué los mitos griegos?

¿Sabías que los griegos, con ayuda posterior de los romanos, crearon una de las mitologías más bellas del mundo? Son historias fabulosas, fantásticas y fáciles de entender. Siguen estando cerca de nosotros, y seguimos hablando de ellas porque han sido, son y seguirán siendo una fuente de inspiración inagotable de escritores, pintores, escultores y pensadores de todos los tiempos. Todas ellas nos ayudan a explicar esas obras maestras de pintores y escritores que han plasmado episodios mitológicos. Nos han dejado huella en nuestro idioma y están en las películas de aventuras, en las estatuas, en los edificios... No nos damos cuenta, si no prestamos atención, pero, al acercarnos a ellas, nos proporcionan miedo, asombro, alegría... todas tienen el poder de la fantasía y nos descubren las pasiones humanas, haciéndonos soñar desde pequeños.

¿Qué es la Mitología?

El término mito proviene del griego μῦθος, mythos, y significa narración, palabra o fabula. Son historias fantásticas surgidas en épocas remotas y transmitidas oralmente de generación en generación. Narran historias protagonizadas por criaturas excepcionales (dioses, héroes o gigantes) y dan respuesta a cuestiones vitales del género humano: .de dónde venimos?, .a dónde vamos? y ofrecen una explicación de cuál es el origen del universo, del hombre... También resuelve cuestiones sobre la vida humana y los fenómenos naturales, como por ejemplo, la sucesión de los días y las noches, las estaciones del año, el poder del fuego, del agua, de la tierra. La cultura clásica dio respuesta a todos estos interrogantes a través de los mitos, una forma simbólica de explicar el mundo. Todos estos mitos fueron plasmados en obras literarias de autores clásicos, dos de ellos, a los que le debemos el conocimiento de todos estos mitos, son Hesíodo, autor de la Teogonía, obra que habla del surgimiento del universo y de los dioses, y Ovidio que en la Metamorfosis narró la historia del mundo en forma de mito. Por tanto, el término Mitología expresa creencia o religión fabulosa, convirtiéndose en un conjunto de relatos fantásticos, protagonizados por seres con poderes y atributos sobrenaturales que viven episodios difíciles de creer para nosotros. Por esa razón, a los dioses mitológicos los hombres les construían templos maravillosos, les erigían imponentes estatuas y hasta les hacían ofrendas para ganarse su favor o para obtener algo de ellos.

Extraído del documento: **Mitología para niños**

Autora: **Engracia Roble y Laura Cerdán**

Los mitos que se verán en el espectáculo CELESTE

Dos creadoras de marionetas dan vida a las sombras en un teatrillo de madera. Una mañana la diosa Eurínome se presenta ante ellas y en ese momento comienzan una serie de sorprendentes historias inspiradas en la mitología griega:



Del encuentro entre la diosa Eurínome y la serpiente Ofión saldrá a la luz un huevo extraordinario. La deslumbrante creación del Universo.

Penélope espera a Ulises, teje de día, teje de noche, espera, también desespera. No puede apartar de su mente la fragilidad de un barco de madera frente a un iceberg, ni el furioso tridente de Poseidón el dios de los mares, ni el canto hipnótico de las sirenas. El gran temor de Penélope es que Ulises no regrese.



La fabulosa historia de Pegaso, el caballo alado, y de cómo fue domado por Belerofonte para luchar contra La Quimera, el monstruo de las tres cabezas. ¿Quién volverá a llevar a cada rincón de los cielos el rayo y el trueno con su galope?

El Minotauro – cuerpo de hombre, cabeza de toro – se siente rechazado por ser distinto. Solo en su laberinto agota todos los rincones en busca de una salida. Encuentra una cuerda blanca, la toma en sus manos inquietas. Su mayor deseo es descubrir un mundo que le quiera.



Eros arroja sus flechas desde el cielo para que los seres vivos en la tierra se enamoren unos de otros. Pero, el dios del amor, nunca se ha enamorado... ¡¡¡j Ooohhh!!! ¿Encontrará por fin el amor en este espectáculo?

ANEXO V:

El Minotauro

El **Minotauro** era el hijo de Pasiphae, esposa del rey Minos de Creta. Ella durmió con un toro enviado por Zeus, y dio a luz a un Minotauro, una criatura mitad hombre, mitad toro. El rey Minos estaba avergonzado, pero no quería matar al Minotauro, por lo que lo escondió en el laberinto construido por Dédalo en el Palacio Minoico de Knossos.

Según el mito, Minos estaba encarcelando a sus enemigos en el laberinto para que el Minotauro pudiera comérselos. Se dice que era una construcción tan complicada que nadie podría encontrar la salida y aún seguir con vida.

El hijo de Minos, Androgeus, fue a Atenas para participar en los **Juegos Panatenaicos**, pero fue asesinado durante la maratón por este maléfico monstruo. Minos se enfureció y exigió a Egeo, el rey de Atenas, que enviara a siete hombres y mujeres cada año para alimentar al minotauro y así evitar más muerte como la de Androgeo.

El tercer año, Teseo, hijo de Egeo, decidió ser uno de los siete jóvenes que irían a Creta, para matar al Minotauro y terminar con los sacrificios humanos.

Teseo le anunció al rey Minos que iba a matar al Monstruo, pero Minos sabía que incluso si lograba matar al Minotauro, nunca podría salir del laberinto.

Teseo conoció a la princesa **Ariadna**, hija del rey Minos, quien se enamoró perdidamente de él y decidió ayudarlo. Ella le dio un hilo y le dijo que lo desenredara mientras penetra dentro del laberinto, para que luego sepa la salida cuando finalmente mate al monstruo. Siguió su sugerencia y entró en el laberinto con el hilo.

Finalmente logró matar al Minotauro, salvar a los atenienses, y con el hilo de Ariadne descubrir la salida.

<https://paraninos.org/mitos-y-leyendas/el-mito-del-minotauro/>

Versión de la compañía Luz, micro y punto sobre el mito del MINOTAURO.

Las dos creadoras de marionetas sacan de los cajones dos partes con las que construyen un nuevo personaje, por un lado el cuerpo de un hombre y por otro la cabeza de un toro. A una de ellas no le convence la idea de un personaje tan extraño; mitad hombre - mitad animal y lo desprecia e incluso intenta ponerle una cabeza que encuentra en otro cajón, una de chico, pero a la otra le gusta el nuevo ser mitológico que ha salido así que vuelve a ponerle al cuerpo de hombre la cabeza de toro y trata a la marioneta con delicadeza y mimo.

Es en ese momento cuando la marioneta cobra vida con la luz proyectada y se convierte en el Minotauro. Podemos ver al personaje en el quicio de una puerta, la puerta del laberinto, rodeada de ojos que le observan y que con música inquietante y sonidos de extrañeza le hacen sentirse diferente. A continuación el personaje entra en el laberinto, ese lugar del que no puede salir construido por toda la gente que le rechaza. Tras buscar en todas partes una salida ese minotauro sólo y perdido adquiere las tres dimensiones (el personaje con máscara) y nos hace encontrarnos con él en su propio laberinto. Nervioso y asustado explora lo que tiene a su alrededor hasta que una mano amiga le da el cabo de una cuerda. Una cuerda que le marca un camino en el que se encuentran personas que le ayudan y le quieren. Una le da besos, otro le regala una flor y el último le muestra la salida del laberinto con un arcoiris. En este mito, ya que se trata de un espectáculo visual y musical,

ha de apreciarse la diferencia de color de toda la historia, comenzando por imágenes sobrias en monocromo (blanco y negro) asociadas a la soledad y la tristeza de un ser rechazado por la sociedad y finalizando con muchos colores asociados a la felicidad de un nuevo mundo en donde el Minotauro es aceptado y querido.

Penélope

Penélope era hija del rey Ícaro de Esparta y de la ninfa Periboa. Fue la esposa de Odiseo, rey de Ítaca y el más sabio de todos los héroes griegos de la Guerra de Troya. El matrimonio tenía un hijo llamado Telémaco. Durante los 20 años de ausencia de su marido, a causa de la guerra y del largo camino de regreso a casa, Penélope demostró ser una esposa fiel y tan imaginativa como Odiseo, manteniendo a su marido en la memoria y resistiendo la presión de los nobles de Itaca que pretendían casarse con ella. Consiguió engañar durante todos esos largos años a todos sus pretendientes, que disponían sin estorbo de las viandas de su palacio. Les mantuvo entretenidos, haciéndoles creer que se casaría con uno de ellos cuando terminase de tejer un sudario. Pasaba los días haciendo ver cómo tejía sin descanso y las noches destejiendo, demostrando que su inteligencia solamente podía compararse a la de su marido, que finalmente llegó a Ítaca para vengarse y matar a todos los pretendientes. Hasta que Odiseo no le reveló que conocía el secreto de una de las patas de la cama que él mismo había hecho con una rama de olivo plantado cerca de su palacio, Penélope no se convenció de que era su marido el que había regresado. Después de su reunión, Penélope y Odiseo vivieron felices durante muchos años.

Mito extraído del blog **Mitos y Leyendas**

<https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/penelope/>

Versión de la compañía Luz, micro y punto sobre el mito del PENÉLOPE.

Penélope despide a su amado con entusiasmo a la luz de la luna. Pero al volver a casa y sentarse en su silla se da cuenta de que ha quedado sola y le va a tocar esperar el regreso. Descubre la lana y el tejer que le puede amenizar la espera pero pasa el tiempo con la arena que se ve caer, las horas, los días, meses, no se sabe cuánto...pero mucho. Le parece ver su barco a lo lejos pero no es, sueña, teje, espera y desespera. En un momento vemos un paralelismo con imágenes en sombra simulando cosas que le cuentan sobre el viaje de su amado. Que si el tridente de Poseidón salió del mismísimo fondo del mar y acabó con su barco, que si ha chocado contra un iceberg y la nave se ha partido en dos... que si le ha cantado una de las sirenas que hechizan a los marineros y finalmente se lo ha comido.... Penélope intenta no hacer caso a todo ello y continúa con su labor de tejer y esperar pero una musa especial, en este caso la del arte de la pintura, le despierta de su rutina diaria y le dice que corte la lana. Penélope lo ve claro, Ulises está viviendo su vida y llenándola de experiencias y a ella le toca hacer lo mismo. Cortar la lana significa dejar de esperar y empezar a hacer cualquier otra cosa. El comienzo de una nueva vida donde lo importante es ella misma y no la persona a la que espera.

www.luzmicroypunto.com