

**Amàia Bono y
Damián Montesdeoca**

La Repetición

**Dossier
pedagógico**

Descripción

La Repetición es un espectáculo que habita la repetición como dispositivo escénico. A través del recurso de repetir en escena acciones, palabras, sonidos y movimientos explora las posibilidades **compositivas** y **coreográficas** de la repetición. Genera líneas de acción e interacción que se pervierten, modifican, fragmentan y reformulan, generando composiciones formales, semánticas, sonoras, rítmicas y de movimiento.

Todo esto se enmarca en un contexto **metateatral** que oscila entre el ensayo, la improvisación y la (re)presentación.

Composición

Formación de un todo o un conjunto unificado uniendo con cierto orden una serie de elementos.

Coreografía

Del griego “choros” (χορος) que significa baile, danza y “grafia” del sustantivo 'γραφη' (grafi) escritura. Es, literalmente, la escritura del movimiento.

Metateatro

Teatro dentro del teatro. Cuando una obra teatral hace referencia a sí misma.

¿Cómo se coreografía la repetición?

Figuras literarias

1. **ALITERACIÓN** (repetición de un sonido o sílaba): "Mi mamá me mima."
2. **ANÁFORA** (repite una o más palabras al principio de uno o más versos): "¿Qué es la vida? Un frenesí, ¿qué es la vida? Una ilusión."
3. **ANADIPLOSIS** (usar la palabra con la que se empieza una frase o verso haciendo que ésta sea la última del verso o frase anterior) : "Nadie ama solamente un corazón: un corazón no sirve sin un cuerpo."
4. **CONCATENACIÓN** (repetición de palabras encadenadas): "La plaza tiene una torre, la torre tiene un balcón, el balcón tiene una dama, la dama una blanca flor."
5. **EPANADIPLOSIS** (repetición de la misma palabra al comienzo y al final): "¿Cómo era, Dios mío, cómo era?"
6. **EPÍFORA** (repetición de una palabra para cerrar un párrafo): "De padres ladrones, críanse con ladrones, estudien para ladrones."
7. **PARALELISMO** (repetición leve de la estructura de la oración): "Que te amo con el alma, que te quiero con el corazón."
8. **PLEONASMO** (repetir una idea para expresar algo con fuerza): "Bésame con besos de tu boca."
9. **POLIPOTE** (repetir una palabra en la misma frase): "Amigo de sus amigos."
10. **PARANOMASIA** (colocar dos palabras que suenan igual pero de significado distinto): "Tardón en la mesa y abreviador en la misa."
11. **POLISÍNDETON** (repetición de conjunciones con lentitud expresa del autor): "Y luego borra muros y ventanas, mañanas y mañanas y mañanas: me borra todo con su voz borrosa." y
12. **REDUPLICACIÓN** (repetición continuada de una palabra): "Que por mayo era, por mayo."

Las **figuras literarias** son formas no convencionales de utilizar las palabras de manera que, empleadas con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas

¿Cómo llevarlas al cuerpo?

Repetir como recurso

(evolución del elemento repetido)

¿De qué formas
aparece la
repetición en el
espectáculo?

↓
Reproducción
Aliteración
Fragmentación
Reformulación

Se compone
desde:
la forma
el sentido
el sonido
el movimiento