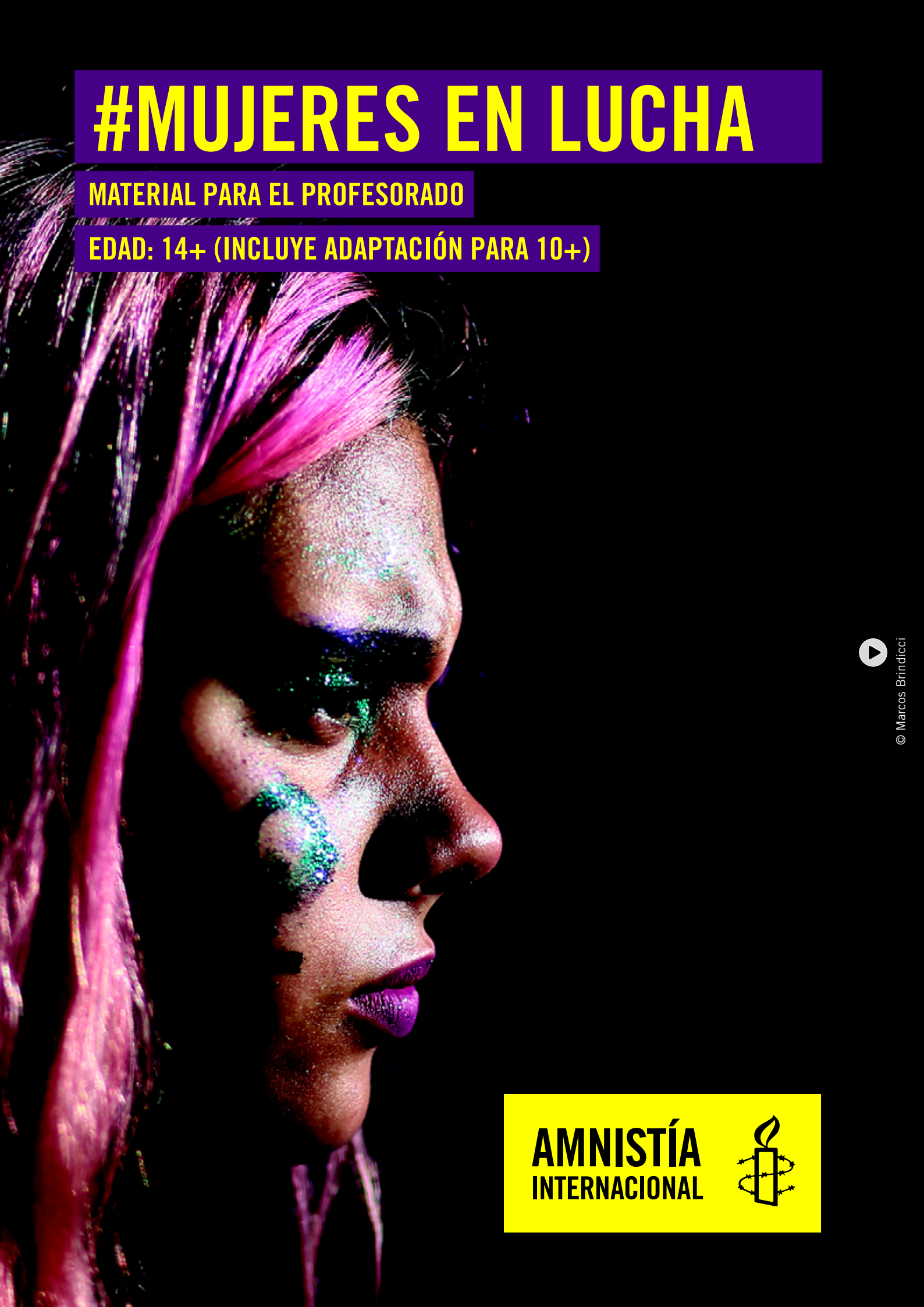
#MUJERES EN LUCHA

MATERIAL PARA EL PROFESORADO

EDAD: 14+ (INCLUYE ADAPTACIÓN PARA 10+)



© Marcos Brindicci

AMNISTÍA INTERNACIONAL

ACERCA DE LA ACTIVIDAD

Presentamos la planificación de un taller educativo que Amnistía Internacional pone a disposición de centros educativos, colectivos y asociaciones como complemento de la exposición "Mujeres en lucha" en sus versiones física y virtual, en la cual se visibiliza la lucha que las mujeres están llevando a cabo en todo el mundo con la exigencia de tener vidas libres, sin discriminación y violencia, y por un mundo más justo y con igualdad de oportunidades para todas las personas. Una lucha llena de obstáculos, discriminación y violencia ya que sus denuncias suponen en muchas ocasiones una respuesta en forma de amenazas, ataques, encarcelamientos e incluso la pérdida de la vida.

En este taller, desde una perspectiva participativa, motivadora y constructivista, se trabajarán la formación en derechos humanos, el fomento del espíritu crítico y la toma de conciencia de la situación de violencia y discriminación de muchas mujeres activistas, así como de la importancia de la movilización y la participación social colectiva como forma de denuncia y demanda de justicia social. Las personas participantes tendrán la oportunidad de reflexionar, tomar conciencia y aportar soluciones posibles a la lucha por los derechos humanos de varias mujeres activistas en todo el mundo. El taller se compone de tres dinámicas de grupo y cada una de ellas termina con un debate y puesta en común grupal.

Tiempo necesario: 50 minutos

Número de participantes: 15-25

Objetivos:

- Visibilizar y analizar la lucha por los derechos humanos de mujeres en todo el mundo.
- Analizar de manera crítica los roles atribuidos históricamente a las niñas, los niños, las mujeres y los hombres.
- Fomentar la movilización social en favor de los derechos humanos.
- Fomentar la participación social y crítica.
- Favorecer la resolución de conflictos y la cohesión grupal.

METODOLOGÍA

Las dinámicas de grupo propuestas, con una metodología participativa y motivadora, favorecen el punto de vista creativo, la reflexión, el pensamiento crítico y la incitación a la cooperación y a la acción comunitaria.

© Sergio Ortiz

PROPUESTA COMO COMPLEMENTO A LA EXPOSICIÓN VIRTUAL (50 MINUTOS)

La exposición virtual "Mujeres en lucha" está disponible en este enlace:

https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/derechos-de-las-mujeres/mujeres-en-lucha/

La actividad se realiza en tres pasos. Tras visionar la exposición virtual y tomar algunas notas sobre las impresiones recibidas (Paso 1), se procede a confrontar modelos (culturales) de mujer con los de la exposición (Paso 2) y a reflexionar sobre los estereotipos. A continuación (Paso 3), los grupos se meten en la piel de las mujeres, primero experimentando el silencio (la imposibilidad de reclamar derechos o denunciar injusticias) y después analizando un caso de los que aparecen en la muestra y relacionándolo con la vida o el entorno de las personas participantes. Finalmente, en "Actúa" se elaborarán mensajes a partir de las impresiones recibidas en el Paso 1 y se compartirán junto con imágenes en espacios comunes.

Sugerencias de facilitación:

- En la visualización de la exposición puede ser pertinente que los textos se lean en voz alta, ya sea por la persona que facilita el taller o por las personas participantes por turnos.
- En el Paso 2 se ofrecen dos opciones para facilitar la reflexión: una para Primaria y otra para Secundaria. En los demás pasos la adaptación a ambos niveles no presenta ninguna dificultad.
- Los mensajes creados en "Actúa" pueden escribirse en hojas de cuaderno o bien en la pizarra del aula. Si se escriben en hojas, estas pueden exhibirse en algún tablón del vestíbulo u otro espacio común, y lo mismo para las imágenes.

PASO 1. VISIONADO (5 MINUTOS)

Se visualiza la exposición virtual de forma individual o colectiva, y se van tomando notas sobre las impresiones que se experimentan ante los casos presentados.

PASO 2. ¿EN QUIÉN PENSAMOS? (10 MINUTOS)

Se divide el grupo en subgrupos, para al final compartir ideas en plenario.

OPCIÓN A. PRIMARIA

Se busca algún personaje femenino de los cuentos populares que no sea la bruja, la mala, la tonta, la sirvienta, el ama de casa…

Reflexión: ¿Por qué no es fácil encontrarlo?

OPCIÓN B. SECUNDARIA

Se buscan en Internet (si es posible) o se piensa en mujeres españolas que con valentía han contribuido a mejorar la situación de la mujer a lo largo de la historia en nuestro país.

¿Pueden explicar en qué se parecen a las mujeres de la exposición "Mujeres en lucha"?

PASO 3. EN LA PIEL DE UNA MUJER (5 MINUTOS)

Las personas participantes se dividen en tres grupos que representan: 1) mujeres que quieren hablar para reivindicar sus derechos o denunciar injusticias (de las que aparecen en la exposición); 2) personas que lo impiden y 3) personas que se limitan a ver y oír. Cada uno llevará un distintivo (una cinta o pegatina) con un color: morado para el grupo 1, rojo para el grupo 2 y blanco para el grupo 3.

Cuando el grupo 1 empieza a hablar, todos los miembros del grupo 2 se lo impedirán emitiendo un chisssss. El grupo 3 permanecerá en silencio en todo momento, son espectadoras/es pasivos. Al final, un miembro de cada grupo comentará cómo se ha sentido en esa situación.

PASO 4. ANÁLISIS DE CASOS (20 MINUTOS)

En subgrupos, se elige un caso de los que se han visto en la exposición y se analiza: cuáles son los hechos, qué los ha provocado, personas afectadas y derechos conculcados. Después se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se ha elegido este caso?
- ¿Qué relación puede tener con nuestra vida o nuestro entorno?
- Si la persona protagonista hubiera sido un hombre, ¿habría cambiado algo? ¿El qué?

Las respuestas se comparten en plenario y por medio de portavoz.

PASO 5. ACTÚA (10 MINUTOS)

Se parte de la siguiente autorreflexión:

Si las mujeres se arriesgan por defender sus derechos, ¿cómo me puedo implicar yo?

Con las respuestas, junto con las impresiones extraídas en el Paso 1, se elaboran mensajes para exhibir en algún espacio público.

PROPUESTA COMO COMPLEMENTO A LA EXPOSICIÓN FÍSICA (50 MINUTOS)

La versión física de la exposición está compuesta por seis tótems de cinco paneles cada uno. Podéis pedir información sobre su disponibilidad en el grupo local de Amnistía Internacional más cercano (consultad en cualquier buscador los datos de contacto).

PREPARACIÓN Y RECURSOS

Necesitaremos un espacio diáfano junto a la exposición. Como material, podemos utilizar una cartulina o un cartón y un rotulador. Antes de iniciar el taller será necesario haber visitado la exposición de manera reflexiva y atenta.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER (5 MINUTOS)

Presentamos la actividad y explicamos que vamos a realizar un mural que se podrá incluir en la exposición una vez que hayamos finalizado el taller, situándolo en algún lugar visible de la misma. En definitiva, será un panel sobre el que quedarán impresas las reflexiones y las conclusiones generadas durante el taller o en la evaluación y el debate posterior.

DINÁMICA 1. LLUVIA DE EMOCIONES (7 MINUTOS)

PASO 1

Preguntamos a una de las personas participantes:

> ¿Qué sentimiento te producen los casos que has visto?

Deben decir una palabra o un concepto rápidamente, lo primero que se les ocurra.

Después, se la volvemos a lanzar a otra persona. Damos la oportunidad a que todas las personas respondan.

PASO 2

No importa que se repita la respuesta, habremos cubierto parte del panel con una lluvia de emociones, con un montón de ideas que nos harán reflexionar:

Indignación	rabia	lucha colectiva
libertad de expresión	no a la violencia	admiración
stop represión	indignación	pena
no a la violencia	otro mundo es posible	

© Sergio Ortiz - AI

DINÁMICA 2. PIENSO LUEGO DECONSTRUYO (15 MINUTOS)

PASO 1

Nos situamos en círculo. Pedimos a todas las personas participantes que cierren los ojos y guarden silencio durante tres minutos. Durante este tiempo tienen que elegir algún personaje de los cuentos populares, niña o mujer (Blancanieves, Cenicienta, La Bella Durmiente...) y pensar en sus características, su personalidad, su papel en la historia que se cuenta. Una vez transcurridos los tres minutos, pedimos que citen al personaje en el que han pensado y sus atributos, personalidad o rol asumido . En definitiva, que nos digan en qué personaje han pensado y cómo es. En este momento nos dirigimos al panel y trazamos una línea vertical en el medio con el rotulador. Vamos anotando los personajes y algunos de sus rasgos característicos en la parte izquierda.

A continuación nombramos a algunas de las mujeres que aparecen en la exposición "Mujeres en lucha" y pedimos a los/las participantes que verbalicen rasgos que consideran que definen a estas personas. Escribimos las respuestas en la parte derecha del panel:

BLANCANIEVES		MARIELLE FRANCO		
sensibilidad	hacendosa	lucha	valentía	compromiso

LA BELLA DURMIENTE			NASRIN SOTOUDEH	
dulzura	belleza	sumisión	activismo	empoderamiento

PASO 2

La persona que dinamiza la actividad puede hacer una breve exposición comentando lo siguiente:

> Desde que nacemos nos van educando en lo que es ser chicos o chicas, de tal manera que la adscripción a uno y otro sexo da lugar a determinadas diferencias que generan jerarquía entre ambos. Así, el autoconcepto, la autoestima, las acciones que realizamos y las relaciones sociales y familiares están en gran medida influidas por los roles de género. Las ideas estereotipadas suelen ser poco reales y sesgadas, pudiendo en ocasiones reprimir y limitar el desarrollo integral de las personas. Cuando no cumples con el rol establecido e intentas realizar acciones no consideradas propias de tu condición, pueden aparecer desaprobaciones, discriminación, acoso e incluso violencia.

DINÁMICA 3. EL SILENCIO NO ES MI OPCIÓN (20 MINUTOS)

PASO 1

DESCRIPCIÓN

En esta última dinámica analizaremos el hecho de que alguien sea silenciado/a y reflexionaremos sobre las distintas modalidades de silencio y de agentes, y cómo podemos concienciar y modificar las dinámicas de cada uno para que las voces contra la injusticia sean escuchadas. Este ejercicio tendrá carácter performativo y consiste en realizar unos gestos sencillos. No es necesario haber hecho teatro previamente. En la imposición del silencio solemos encontrarnos con tres agentes: quien silencia, quien es silenciado/a y quien observa sin interactuar (cómplice pasivo/a). Vamos a trabajar sobre esto.

ORGANIZACIÓN Y ACTUACIÓN

Dividimos a los participantes en tres grupos. Para la colocación de los grupos, según la disposición de la sala, el grupo 1 se pondrá en fila, el grupo 2 se situará delante del grupo 1, y el grupo 3 algo más apartado pero visible.

El grupo 1 representa a aquellas personas que quieren reivindicar sus derechos o denunciar alguna de las injusticias que aparecen en la exposición “Mujeres en lucha”. Su actitud debe mostrar el deseo de transmitir algo importante. El grupo 2 serían aquellas personas que impiden que las voces del grupo 1 sean escuchadas. Aquí, las y los participantes tendrán que hacer un gesto para silenciarlas.

Cuando el grupo 1 empieza a hablar (invitamos a que todas/os hablen a la vez, contando la historia que más le haya impresionado de la exposición), en ese momento todos los miembros del grupo 2 harán un ruido fuerte emitiendo un chisssss para acallar lo que quieren contar en el grupo 1. Para esto, quien dinamiza la actividad debe hacer una señal al grupo 2 para que se pongan a chistar. Lo deben hacer al unísono y dando un paso fuerte y ruidoso. Pedimos que alarguen durante medio minuto esta tensión corporal para entender mejor la situación.

El grupo 3 permanecerá inmóvil en todo momento, de pie o sentadas/os. Representan a los espectadoras/es pasivos.

© Edu León - CON

© Ema Anis - AI

PASO 2. REFLEXIONANDO Y DEBATIENDO

REFLEXIÓN

Nos sentamos en círculo y analizamos brevemente la actividad:

- ¿Cómo os habéis sentido las personas del grupo 1 al ser silenciadas/os?
- ¿Cómo os habéis sentido las personas del grupo 2 al silenciar a otras personas?
- ¿Cómo os habéis sentido las personas del grupo 3 al ser cómplices de esta imposición?

UNA BREVE EXPLICACIÓN

Explicamos que la actividad es una metáfora de la situación de muchas mujeres en todo el mundo. Son silenciadas por defender los derechos humanos, derechos fundamentales como el de la vivienda, la libertad de expresión o la libre circulación. Son arrestadas, perseguidas e incluso asesinadas para que no puedan hablar, para que no se las escuche, para que su denuncia no trascienda. Si se las silencia, no se conocerán la injusticia y la desigualdad que intentan denunciar.

© Sergio Ortiz - AI

ESCRITURA SOBRE EL PANEL

Después escribimos en la cartulina o el cartón, en letras grandes:

> **"Permanecer en silencio frente a la injusticia no es una opción."**
>
> Nasrin Sotoudeh, abogada iraní y activista de derechos humanos, y una de las protagonistas del tótem 3: "Sin pedir permiso".

A continuación pedimos a las personas participantes que durante 5 minutos piensen en una frase o lema que anime al activismo, que sirva como declaración de intenciones ante las injusticias, la violencia o la discriminación que sufren las mujeres, y que acompañará a la frase de Nasrin Sotoudeh.

VISUALIZACIÓN DE UN VÍDEO (OPCIONAL)

Si tenemos acceso a herramientas audiovisuales podemos visionar el vídeo de Amnistía Internacional titulado "Valiente es quien se alza contra la injusticia" (1'33''), donde se defiende la labor de defensores y defensoras de los derechos humanos como mensajeros del cambio social, la justicia y la igualdad:

11

VIDEO: *"Valiente es quien se alza contra la injusticia"*

REFLEXIÓN FINAL DEL TALLER

En caso de que sobrara algo de tiempo, se pueden plantear las siguientes preguntas:

- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Os ha gustado el taller?
- ¿Qué conclusiones podemos sacar viendo lo expresado en el panel?

Terminamos con un aplauso grupal como reconocimiento al trabajo bien hecho y como agradecimiento a quienes han participado.

AMNISTÍA INTERNACIONAL ESPAÑA

C/ Fernando VI, n.º 8 – 1º izda
28004 Madrid
Tel.: 91 310 12 77

Febrero de 2021.
Esta publicación puede descargarse
en: www.es.amnesty.org

AMNISTÍA
INTERNACIONAL